



*Вячеслав, Елизавета,  
Ростислав Камиляновы*

Талант Искандарова не одинок, его талант пророс молодыми ростками у его потомков. Сыновья его племянницы Елизаветы Васильевны Камиляновой (она живет в Ирсаево) Ростислав и Вячеслав продолжают творческую биографию Искандаровых.

Оба брата по образованию педагоги закончили Бирский педагогический институт. Ростислав Анатольевич работает учителем истории. А Вячеслав Анатольевич работает тоже учителем истории в д.Кузово Бирского района. Оба Камиляновы имеют семьи. Ростислав пишет музыку, а Вячеслав уже известный в Мишкинском районе поэт. Сейчас он пишет стихи под псевдонимом Эсен Элай. В .....году он выпустил первый сборник своих стихов «.....».

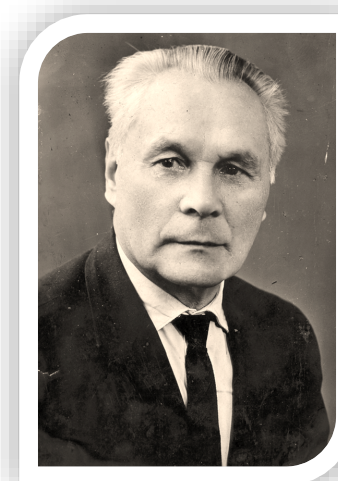
Настоящими хранительницами памяти о семье Искандаровых являются дочь Василия Искандарова Елизавета Васильевна Камилянова и внучка Людмила Александровна Николаева (педагог начальных классов в Ирсаевской средней школе). Они бережно хранят реликвии семьи, чтобы донести их до нас – потомков и земляков. На доме Василия Искандарова к 90-летию А.И. Искандарова в 1996г. была вывешена мемориальная доска.

В Ирсаевской средней школе открыт музей Алексея Искандарова, где собрана наиболее полная информация о жизни и творчестве композитора.

Сост.: И.Х. Айбердина

**МБКУ Мишкинская ЦБС**  
**Сектор по работе с этнической группой мари РБ**

## *Воспевший душу народа*



*к 110-летию со дня рождения  
марийского композитора  
Алексея Искандаровича Искандарова  
(1906- 1999)*

**Мишкино - 2016**



*Дедушка Келмай и бабушка Алипа*

*Твоих песен переливы  
Словно пенье соловья,  
Прелесть красоты игривой  
Позабить никак нельзя.  
А.Бик*

Алексей Искандарович Искандаров родился в деревне Ирсаево Мишкинского района Республики Башкортостан 21 марта 1906г. Алексей с шестимесячного возраста воспитывался у отца, в большом доме дедушки Келмая и бабушки Алипы. Кроме Алексея у Искандара было пятеро детей – Василий, Олег, Александр, Мачук, и Михаил. Детство деревенского паренька было

самым обычным: бегал купаться на речку Иньяк, ходил в лес по ягоды, по грибы. В деревне было три гармони, которые сопровождали все деревенские праздники. Музыка всегда была и в большой семье дедушки. На гармони умел играть его отец Искандар, хоть сам не имел гармони.

Учеба для Алексея началась в начальной земской школе, расположенной в соседней д.Митряево. Затем он по совету учителя Якова Павловича Ибагишева в 12 лет в 1919г. поступает в двухклассное инородческое училище в русской д.Сахарово, которое позже реорганизуют в детский дом. В этом училище Алеша знакомится с Янышем Ялкайном. Эта дружба впоследствии стала союзом двух творческих личностей. Здесь происходит событие, которое перевернет жизнь простого деревенского паренька – он услышит многоголосное хоровое пение. Алеша был покорен красотой хорового звучания. Из уст учителя детского дома Владимира Борисовича Бикбулатова Алексей впервые слышит имя композитора Ивана Степановича Ключникова-Палантая, который пишет марийские песни.

В декабре 1920г. Алексей поступает в педтехникум в Николо-Березовке. В 1924г. техникум переводят в г.Бирск. Здесь он встречается с марийскими учителями-



*Олег Искандаров*

Олегу Искандарову было 11 лет, когда брат Алексей уехал в Краснокошайск к Палантаю. Но тяга к учению была у всех братьев. Олег отучился в рабфаке, а затем в Марийском пединституте. Его творческий талант проявился на литературном поприще. Олег Искандарович занимался переводами произведений советских писателей на марийский язык, собирал фольклор восточных мари – частушки (они были очень популярны в 30-е г. в родной деревне Ирсаево, колхозе «Шемер»), легенды. Олег Искандаров собрал более 350 марийских песен и частушек. Молодой литератор, оттачивая свое перо, писал басни «Кок ана», повести «Ударница Овропий», «Кенеж каньш», «Ясле». Все эти произведения отражали становление колхозов в родном краю. Он вместе с А.Биком был корреспондентом газеты «Рвезе коммунист», печатался также в таких газетах и журналах, как «У вий», «Ямде лий!», «Удырамаш корно» и др. В 1939г. Олега призывают в Красную Армию, служить он будет в г.Новогрудке на границе с Польшей. Он не вернется с войны, родителям не придет даже похоронка.

Его родной брат Василий был настоящим виртуозом игры на гармони, об его игре на гармони в Ирсаево до сих пор говорят: «Это его мелодия»..... Судьба Василия на войне была не проста, ему пришлось пережить плен и вернуться домой.

Сестра Майсуло живет в г.Уфе.

Брат Михаил выбрал профессию шахтера и жил в г.Копейске Челябинской области.



*Михаил Искандаров (племянник)*



*Александр, Олег и Алексей  
Искандаровы*

Он всю жизнь без устали изучал песенное творчество народа, собрал свыше 200 народных мелодий. Особой притягательной силой обладали для него те образцы фольклора, в которых ярко представала поэтическая сила народа, красочная сторона жизни.

Среди них одна из жемчужин, отличающаяся особой яркостью, масштабностью – «Свадебные напевы восточных мари». Привлекали его лирические мелодии, песни лирико-философского склада, особенно характерные для восточно-марийского фольклора. Алексей Искандарович занимался и активной музыкально-общественной деятельностью – был Председателем Союза композиторов, его Ответственным секретарем.

А.И. Искандаров был удостоен высоких правительственных наград. В 1942г. ему было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств МАССР, в 1960г. – Заслуженного деятеля искусств РСФСР, в 1981г. он становится лауреатом Государственной премии МАССР. А также он кавалер Ордена «Знак почета».

Вся история зарождения и становления марийской музыкальной культуры прошла перед глазами Алексея Искандарова. Он сам творил эту историю, был в ее гуще. Его песни составили целую эпоху в марийской музыке – «эпоху Искандарова». Многие из них и сегодня любимы в народе, звучат по радио, телевидению. Слушая песни Искандарова, мы слышим саму поэтическую душу народа, красоту марийских полей и речушек, чистую линию национального орнамента, неповторимое своеобразие песенного искусства.

История семьи Искандаровых – это история России в годы становления советского государства. Каждый из братьев Искандаровых пронес на своих плечах становление Советской власти в 20-30 годы, Великую Отечественную войну и послевоенную разруху, внес свою лепту в судьбу своей страны.

просветителями: М.Е. Крыловым - учителем музыки, который обучал его игре на пианино, Л.Я. Мендияровым – директором педтехникума, который лично знал композитора Палантая. С рекомендацией Мендиярова Алексей Искандаров едет в г.Краснококшайск к композитору. Под руководством Палантая Алексей прошел первоначальную школу дирижера-хормейстера, был старостой хора, приобрел навыки практической работы. В педтехникуме он впервые делает попытку сочинения музыки. Это была обработка восточномарийской песни «Снеге». Искандаров, по его словам, делал обработку песни по законам Палантая.

После окончания техникума Искандаров едет работать в Мари-Турекский район, в Нартацкий сельскохозяйственный техникум учителем пения и музыки.

В 1928г. Алексей поступает в Московскую государственную консерваторию на дирижерско-хоровой факультет. В консерватории он возвращается к сочинению музыки. И здесь судьба снова сводит его с Янышем Ялкайном. Теперь уже земляк с д.Чураево стал начинающим поэтом. Ялкайн всячески морально и материально помогал своему другу в учебе. Они часто встречались и посещали театры, концерты. Их объединяла не только дружба, но и совместная работа в фольклорных экспедициях, где они собирали материал о народном творчестве. К окончанию Искандаровым консерватории Яныш напишет стихотворение «Октябрьын эргыже», посвященное другу. Еще писатель сделает его прототипом главного героя повести «Ужар жап».



*Я.Ялкайн, П.Ланов, А.Искандаров (слева направо) 1931г.*

В 1933г. Алексей Искандаров возвращается в Йошкар-Олу, становится преподавателем по хоровым дисциплинам музыкально-театрального училища, где работает до 1941г. Позднее судьба его снова призывает работать в родное училище. С 1954 по 1966г. он преподает дирижирование, хороведение, хоровую аранжировку, методику работы с хором.

После приезда из Москвы Алексей Искандарович начинает заниматься созданием хоровой капеллы. Первый состав капеллы состоял из 24 человек, постепенно увеличиваясь, он достиг 54. Это был первый профессиональный музыкальный коллектив. Первое публичное выступление, которого состоялось в 1933г. в дни празднования 16-ой годовщины революции. Сейчас хоровая капелла Марийской государственной филармонии носит имя А.И. Искандарова.

В 1939г. открывается Марийская государственная филармония. При ней на базе капеллы создается Государственный ансамбль песни и пляски, художественным руководителем которого становится А.И. Искандаров.

В работе с капеллой Алексей Искандарович сталкивается с проблемой репертуара. Недостаток марийских произведений для хора приводит Искандарова к тому, что он сам начинает пробовать свои силы в композиции (хотя первые опыты в этом направлении уже были). Так из-под пера композитора вышли замечательные обработки марийских народных песен («Тымык йуд», «Карем гачет», «Ампачи вуеш удышым», «Эрвел марий суан муро» и др.)

Алексей Искандарович активно сотрудничал в своем творчестве с поэтом Анатолием Биком – уроженцем д.Бирюбашево Мишкинского района. На его стихи «Чевекече улык вола», «Олмапу пеледме годым» Искандаровым была написана прекрасная музыка, и эти песни никогда не уходят из репертуара народа. Сам А.Бик в 1965г. посвятил своему талантливому другу стихотворение

*Я невольно, как вкопанный, замер  
Под окном растворенным твоим.  
Вдруг предстал пред моими глазами  
Край, что с детства знаком и любим.  
Ты играл, а я слышал, как щелкал  
Соловей в ивняке над рекой,  
Рожь шумела, звала перепелка  
Звездной ночью жнецов на покой,  
Грустный голос кукушки я слышал,  
Луч серебряный бирской струи...  
И всплывал в небо месяц все выше,  
Это сделали звуки!  
Не чудо,  
Что от снежных Саян до Карпат,  
Где б ни жили марийцы, повсюду  
Твои песни сегодня звучат*



*А.Искандаров с женой и детьми*

В творчестве композитора значительное место занимает также и музыка к спектаклям марийского драматического театра: «Окса тул» С.Чавайна, «Янлык пасет» Н.Арбана, «Ший пуан ший Пампалче» А.Волкова.

Совместно с Л.Сахаровым им созданы и крупные хоровые сочинения – кантата «Шочмо Эл», вокально-танцевальная сюита на сл. И.Осмина.

Искандаров – прекрасный знаток народных обрядов, идущих еще с древнейших дохристианских времен. Он наблюдал их с детства, жил в этой среде и сохранил к ним подлинную влюбленность на всю жизнь. Искандаров знаток марийской песни.